



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» п.Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

п. Октябрьский, 2023г

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-ОД</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.В. Борщева, преподаватель по классу хора и вокала

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, по ДПП «Фортепиано» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. В этом случае учебный предмет «Хоровой класс» входит в вариативную часть учебного плана ДПП «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, по ДПП «Народные инструменты», «Ударные и духовые инструменты» составляет 3 лет (с 1 по 3 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, по ДПП «Народные инструменты», «Ударные и духовые инструменты» составляет 1 год (1класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	167
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации	20
ДПП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»	
Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	57,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Консультации	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор 1 класса
- младший хор: 2 - 4 классы
- старший хор: 5 - 8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Игровой, который повышает интерес учащихся к занятиям хора, активизирует их творческую деятельность.
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» (часы суммированы из обязательной и вариативной части учебного плана ДПП «Фортепиано»):

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (с учетом часов вариативной части)	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	1,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации по годам	4	8	8	8	8	8	8	8	8

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Консультации по годам	4	8	8	-	-	-	-	-	-

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	-	-	-	-	-
Консультации по годам	4	-	-	-	-	-

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, хоровых праздниках, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

3. Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

- Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
- Разнообразию:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

4. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Гласные должны звучать полно, широко, а согласные – чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Ритмический и динамический ансамбль.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Развитие у детей мелодического и гармонического слуха.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие у детей мелодического и гармонического слуха.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для младшего хора

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. Улетели журавли. Капель. В путь. Две песенки. Колыбельная для ёжика.
- Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. Песенка дружбы
- Гладков Г. Морошка
- Дунаевский И. Спой нам, ветер
- Жарковский Е. Веселая дорожка
- Долуханян А. Прилетайте, птицы
- Жилинский А. С удочкой
- Жубинская В. Чудак. Песенка
- Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
- Кабалевский Д. Звездочка. Три песни-игры. Подснежник. Две песенки из к/ф «Первоклассница». Чудо-музыка
- Коваль М. Песенка веселых козлят
- Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик
- Компанеец З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой
- Морозов И. Про сверчка
- Парцхаладзе М. В дождь. Чуку-чуку. Весна. Кукла.
- Пахмутова А. Кто пасется па лугу? Песенка о смешном человечке. Трус не играет в хоккей!
- Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. Шумит в Разливе дуб зеленый. На рассвете.
- Полянов Е. Кастрюля-хитрюля
- Птичкин Е. Это будет здорово
- Ройтерштейн «Про ежа»
- Слонов Ю. Скворушка
- Стемпневский С. Ручеек
- Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
- Струве Г. Стелется по бережку. Спасём наш Мир! Колобок. Красавица Алёнушка. Пёстрый колпачёк. С нами друг.
- Френкель Я. Погоня. Послушай! (обр. для хора В. Попова)
- Чичков Ю. Будет садом город мой. Здравствуй, Родина моя. Праздничная песенка. Звенит звонок.
- Раухвергер М. В гостях у вороны
- Шаинский В. По секрету всему свету
- Юдина Н. Облачный кораблик. Тучка. Лунный вальс.

Произведения русских композиторов

- Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает.

Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон (прибаутки). Маки-маковочки (игровая), «Козел Васька», «Призыв весны», «Радуга».
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. Тень-тень. Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка. Времена года.
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Мусоргский Сказочка про то, про сё. (Опера «Борис Годунов» ред.Т Ждановой)
Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
Песня о счастье из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом. Походная песня.
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
муз. И.Гайдна Если мы любим музыку с детства
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры .Тоска по весне.
Паулс Колыбельная.
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. Солнце подари
Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капли
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп.

Русские народные песни

Козлик (обр. В. Добровольского)
Как на тоненький ледок (обр. Т. Попатенко)
Во поле береза стояла (обр. Н. Римского-Корсакова)
Во сыром бору тропина (обр. Л. Абелян)
Сеяли девушки яровой хмель (обр. А. Лядова)
Я на камушке сижусь (обр. Н. Римского-Корсакова)
Горн, гори ясно (обр. Л. Абелян)
Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)
Сидит дрема (обр. А. Лядова)
Я пойду ли, молоденька (обр. А. Лядова)
Не летай, соловей (обр. А. Егорова)
На лугу было, на лужочке (обр. Л. Абелян)
Перед весной (обр. П. Чайковского)
Блины (обр. А. Абрамского)
Возле речки, возле мосту (обр. М. Иорданского)
Где ты был, мой баран? р.н. песня-канон
Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)
Как о матери любимой (обр. В. Попова)
Заинька по синичкам (обр. А. Абрамского)
Как по лугу (обр. Л. Абелян)
Комарочек (обр. А. Абрамского)
Как по мостику было, мосточку (обр. Л. Абелян)
Как во поле, поле белой лен (обр. А. Лядова)
На горе, горе петухи поют (обр. Л. Абелян)
На улице гагара да кулик (обр. Л. Абелян)
Посеяли девки лен (обр. А. Гречанинова)
Прялица (обр. А. Абрамского)
Славное море — священный Байкал (обр. И. Пономарькова)
Ты рябинушка белкудрявая (обр. А. Лядова)
Узник» (обр. Н. Будашкина)
Ой, па дворе дождь (обр. В. Попова)
Старенький дедка (обр. В. Попова)
Сквозь волнистые туманы (обр. В. Попова)
Как кума-то к куме (обр. А. Юрлова)
Летел соколик (обр. В. Попова)

Произведения для старшего хора

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. Мечты из сюиты «Юные целинники»
Гладков Г. Песня друзей
Озолинь Я. Кукушонок-помощник

Пахмутова А. Мы на огненных мчались конях
Попатенко Т. Песня о Гайдаре
Френкель Я. Погоня
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. Сколько нас?
Абрамский А. Вечер
Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»
Герчик В. В день Победы Родина
Гладков Г. Звенит звонок
Долуханян А. Ты у нас одна
Дунаевский И. Пути-дороги
Жубинская В. Олимпийская праздничная
Иорданский М. В небе звездочки не гаснут
Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче. Счастье (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Крылатов Е. Ласточка
Лагидзе Р. Весенняя песня
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.
Песков Н. Не надо вешать нос
Хромушин О. Песня горна
Чичков Ю. Славься, Москва. Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
Ботяров С. Леночка золотистый
Корганов Т. Утренний канон
Магиденко М. Кукареку
Озолинь Я. Лес раскинулся дремучий
Парцхаладзе М. Снег, снег. Снова в деревне. Ласточка. Что посеешь, то пожнешь
Попатенко Т. Ивушка
Рубин В. Зайчик
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель
Соколов В. Нива сжата
Шебалин В. Незабудка
Шостакович Д. Родина слышит (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. На что способен ты?
Крылатов Е. Вернись, лесной олень
Левина З. Чулпан. Утренняя звезда
Парцхаладзе М. Весна
Пахмутова А. Утро, здравствуй. Совесть мира. Беловежская пушча
Петров А. Я шагаю по Москве
Флярковский А. Счастливое солнце над нами (оратория)
Хромушин О. Олимпийские надежды — мы! (кантата)

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)

Бойко Р. Родина. Под дыханьем непогоды

Вартазарян М. Ветер

Глиэр Р. Из моря смотрит островок

Корганов Т. Память остается на века. Прелюдия и фуга

Ленский А. Летела гагара

Парцхаладзе М. Утро Отчизны

Пирумов А. Под завесою тумана

Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) Ау. Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)

Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан

Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя

Чичков Ю. Рассветная песня

Щедрин Р. К вам, павшие (перелож. для детского хора В. Попова)

Эшпай А. Песня о криницах

Произведения русских композиторов

Аренский А. Цветики, цветочки

Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер

Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня

Гречанинов А. Стучит, бренчит. Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай

Даргомыжский А. Тише-тише! (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Листья в саду шелестят. Сосна. Острою секирой

Калинников В. Жаворонок. Зима (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. Весна. Задремали волны

Направник Э. Хор девушек» из оперы «Дубровский»

Рахманинов С. Слава народу. Идет-гудет зеленый шум (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). Задремали волны. Ночка

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Ночевала тучка

Рубинштейн А. Мелодия (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. Овсень из цикла «4 русские песни для женского хора»

Танеев С. Вечерняя песня (перелож. А. Никольского). Сосна. Горные вершин

Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. На море утушка и купалася (хор девушек из оперы «Опричник»). Мой садик (перелож. для хора К. Лебедева). Я ли в поле да не травушка была (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. Есть на Волге утес (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос.
Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова).
Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний
призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком
(перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон
Гайдн Й. Пришла весна

Гендель Г. Песни победы из оратории «Иуда Маккавей»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
(перелож. для хора К. Лебедева)

Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы

Лассо О. Тик-так

Лист Ф. Веселые игры

Мендельсон Ф. Воскресный день

Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни

Монюшко А. Казак. Краковяк

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина).

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»).

Мы поем веселья песни (хор из оперы «Похищение из Сералия»). Летний
вечер

Палестрина Дж. Новый день. День восходит в зенит. Все проснулись вокруг.

Спадает долгий зной. Все стихло, но земле нет покоя

Шуман Р. Домик у моря. Приход весны из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) Если мы хотим победить

Паскану (Румыния) В этой песне радость

Караи И. (Венгрия) Музыкальная побудка

Попов Т. (Болгария) Снежинки

Феликс В. (Чехословакия) Что значит мир

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси

Илиев К. (Болгария) Голубой поезд

Илиев К. (Болгария) Белые птенчики

Кодай З. (Венгрия) День за окном лучится. Мадригал.

Баланс А. (Венгрия) Маленькая азбука

Костов Г. (Болгария) Сверчок. Песни о животных. Хоровой цикл.

Лишка Р. (ГДР) Голоса животных

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)

Дуня-тонкопряха (обр. Л. Абелян)

Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)
Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
Не летай, соловей (обр. В. Попова)
Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)
Ты Россия, ты Россия (обр. В. Попова)
Как у нас было па Дону (обр. Л. Абелян)
Как у нас во садочке (обр. В. Калининкова)
Посею лебеду (обр. В. Кашперова)
Ванюша мой (обр. В. Попова)
Во лужах (обр. В. Попова)
Дрема (обр. В. Попова)
Дубравушка (обр. А. Свешникова)
Жил у нашей бабушки черный баран (обр. В. Попова)
Поднялась погодка (обр. А. Свешникова)
Колыбельная (обр. А. Лядова)
Повянь, повянь, бурь-погодушка (обр. В. Соколова)
Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Песни народов СССР

Заповіт (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
Дударик (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
Бригадир (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)
Веснянка (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
До чего же мне не везет (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
Вей, ветерок (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся, проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося, учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно, оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Целесообразно применение музыкально-игровых методов работы с детьми, которые повышают интерес учащихся к занятиям хора, активизируют их творческую деятельность, способствуют развитию музыкальных способностей ученика.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики, должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Особое внимание, следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе, принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего, смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта, хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям, используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы,

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений, хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип, будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. Учитывая, необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста, может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения, является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки, учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания, должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина, В. Школа хорового пения [Ноты]: для детей / В. Бандина. - М.: Музыка, 1981. - 205 с.
2. Каноны для детского хора [Ноты] / сост. Г. Струве - М., 2001 – 36 с.
3. Малыши поют классику. Вып.1-2 [Ноты]: Для детского хора в сопровожд. фп. и без сопровожд. - СПб.: Композитор, 1998. - (Золотой репертуар хора). Вып. 1 - Зарубежная музыка - 36 с.; Вып. 2 - Русская музыка - 30 с.
4. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов [ноты]/ сост. В. М. Соколов, 1963, 48с.
5. Песни для детского хора, Вып. 12 [Ноты] / сост. В. М. Соколов - М., 1975, 48 с.
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия» [Ноты] / сост. Струве Г. М., 1989, 48 с.
7. Поющее детство. Произведения для детского хора [Ноты] / сост. П. Мякишев, М., 2002, 58 с.
8. Рубинштейн, А. Избранные хоры [Ноты] / А.Рубинштейн - М., 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора [Ноты] / В. Соколов - М., 1969, 72с.
10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание [Ноты] / Ю.Тугаринов - Современная музыка, 2009, 68с.
11. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов Вып. 1, 2. [Ноты] / сост. В.Соколов - М., 1965, 55 с.
12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4 [Ноты] / П.Чесноков - М., 1995, 148с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев - М.: Музыка, 2000 – 103 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. [Текст] / Н.Добровольская - М., 1987 – 112 с.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.Михайлова - Ярославль, Академия развития, 1997, 240 с.
4. Струве Г. Школьный хор. [Текст] / Г.Струве - М.,1981, 191 с.
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. [Текст] / В.Соколов - М.,1983, 192 с.
6. Стулова, Г. П. Хоровой класс : теория и практика вокальной работы в хоре [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М., : Просвещение, 1988. - 126 с.

7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998. - 320с.
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. [Текст] / П.Халабузарь, В. Попов - Санкт-Петербург, 2000. -224 с.
9. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. [Текст] / П. Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская - М.,1990. -175 с.
10. Чесноков П. Хор и управление им. [Текст] / П.Чесноков - М.,1961. - 224 с.
11. Юрлов, А. А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора [Текст] // А. А. Юрлов : Статьи и воспоминания. Материалы / сост. И. Б. Марисова / А. А. Юрлов. - Москва :Сов. композитор, 1983.- С. 148-162.